

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской

области

Управление образования Администрации Талицкого городского округа

МКОУ "Троицкая СОШ № 5 "

РАССМОТРЕНА
ШМО учителей русского
языка и литературы
Протокол №1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА
с заместителем
директора по УВР
Кашиной Н.В.
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МКОУ «Троицкая
СОШ № 5» № 191-од от 30.08.2024
Чернова С.Ю. Чернова С.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Анализ литературного произведения»

для обучающихся 10-11 классов

п. Троицкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Анализ литературного произведения» на базовом уровне среднего общего образования разработана и составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р); на основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов профильного обучения авторы: В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова Е. А., Яблоков, А. М. Антипова.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Элективный курс «Анализ литературного произведения» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Анализ литературного произведения» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения целостному анализу литературного произведения.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Цели изучения курса «Анализ литературного произведения» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

развитии умений и навыков целостного и выборочного анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее

время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во

внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Введение. Художественное произведение как эстетический объект.

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств.

Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

Автор. Герой. Читатель. Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

Сюжет художественного произведения. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционное единство художественного произведения. Средства композиции. Композиционные приёмы.

Конфликт в поэтике художественного произведения. Типы конфликтов: идейный, психологический, философский, любовный, социально-бытовой.

Художественный образ. Система образов в художественном произведении. Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя. Поступки, действия героя. Анализ литературного образа.

Пейзаж и его функции в произведении. Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста»: иллюстративная, психологическая, лирическая, символическая.

Функция портрета в художественном произведении. Портретная деталь. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-

выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: олицетвление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветочные, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Эпизод в художественном произведении. Типы эпизодов. Анализ эпизода. События, изображаемые в эпизоде. Характеристика действующих лиц эпизода.

Анализ лирического произведения. История создания. Особенности жанра. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

Анализ эпического произведения. История создания. Особенности жанра. Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов. Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

Анализ драматического произведения. История создания. Жанр драматического произведения. Идеино-тематическое единство. Характеристика драматического действия. Система образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по анализу литературного произведения достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности,

уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по курсу для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по курсу для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по курсу в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»; роман И. А. Гончарова «Обломов» и «Фрегат Паллада»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения в прозе; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Чайка» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения С. А. Есенина и поэма «Анна Снегина»; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Белая гвардия»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: В. Г. Распутина, В. М. Шукшина; В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова; произведения современных авторов З. Прилепин;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Понимание основных задач эстетики, специфики эстетического переживания, художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств;

Умение интерпретировать художественное произведение. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Понимание структурной организации художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

Понимание субъектной организации художественного произведения. Проблема автора. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

Понимание сюжета как формы существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

Умение анализировать композиционное единство художественного произведения, средства композиции, композиционные приёмы.

Знание типов конфликтов: идейный, психологический, философский, любовный, социально-бытовой.

Понимание системы образов в художественном произведении. Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

Понимание литературного героя, типического героя. Речь героя. Поступки, действия героя. Анализ литературного образа.

Умение анализировать пейзажные зарисовки. Знать функции «пейзажного текста»: иллюстративная, психологическая, лирическая, символическая.

Умение анализировать портретную деталь, типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Знание художественной детали, символа, подробности текста. Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

Умение находить стилистические фигуры и тропы, основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветовые, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры –

изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Умение анализировать эпизод в художественном произведении. Типы эпизодов. Анализ эпизода. События, изображаемые в эпизоде. Характеристика действующих лиц эпизода.

Умение анализа лирического произведения. История создания. Особенности жанра. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

Умение анализа эпического произведения. История создания. Особенности жанра. Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов. Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

Умение анализа драматического произведения. История создания. Жанр драматического произведения. Идеино-тематическое единство. Характеристика драматического действия. Система образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Психологизм и его роль в литературе 19 века. | 1 | 0 | 0 | |
| 2 | Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем. | 1 | 0 | 0 | |
| 3 | Анализ драматического произведения. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга. А.Н.Островский «Бесприданница» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 4 | Характеристика драматических персонажей. А.Н.Островский «Бесприданница». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 5 | Художественная деталь. Роль детализации при воспроизведении действительности в романе И.А.Гончарова «Обломов». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 6 | Сюжет художественного произведения. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова Роль снов. | 1 | 0 | 0 | |
| 7 | Интерпретация художественного произведения. Рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч». | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 8 | Теоретическая поэтика: язык художественных произведений. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 9 | Структурная организация художественного текста. Автор и герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | |
| 10 | Конфликт в поэтике художественного произведения. Проблема отцов и детей в произведениях И.С.Тургенева «Отцы и дети» и И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 11 | Функция портрета в художественном произведении. Портретные детали в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Принцип «тайного» психологизма писателя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 12 | Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и в романе И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 13 | Автор. Герой. Читатель. Анализ критического произведения Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 14 | Лирическое «я» в творчестве Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 | |
| 15 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Алгоритм анализа стихотворения. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 16 | Анализ лирического произведения. Стихи А.К. Толстого (пейзажная лирика) | 1 | 0 | 1 | |
| 17 | Художественная функция приема стилизации в поэзии А.К.Толстого. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 18 | Сатира как творческий принцип. М.Е.Салтыков-Щедрин. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 19 | Герой «тайного» сюжета в романе. Сатирические произведения Салтыкова –Щедрина. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 20 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Свет Сониной души» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 21 | Система образов в художественном произведении. Раскольников и его оппоненты. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 22 | Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 23 | Структурная организация художественного текста. Время и пространство в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 24 | Художественный образ. Образ дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 25 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 26 | Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской позиции на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 27 | Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 28 | Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в романах Л.Н. Толстого и романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 29 | Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер (на примере повести «Очарованный странник» Н.С.Лескова. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 30 | Автор в драматическом произведении. Театр Чехова: новая драматургия. | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| 31 | Анализ драматического произведения. А.П.Чехов «Чайка». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 32 | Анализ лирического произведения. Лирика Н.М.Рубцова. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10 |
| 33 | Анализ эпического произведения. Л.С.Петрушевская «За стеной» | 1 | 0 | 0 | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 3 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|------------------------|----------------------------|---|
| | | Всего | Контроль ные работы | Практичес кие работы | |
| 1 | Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Место литературы в ряду других искусств. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 2 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Стихопроза И.А.Бунина «Деревня», «Чистый понедельник» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 3 | Интерпретация художественного произведения. А.И.Куприн «Поединок» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 4 | Сюжет художественного произведения. Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 5 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 6 | Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской концепции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 7 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы в стихотворениях В. Брюсова и К. Бальмонта. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 8 | Лирический герой в поэзии Н.С.Гумилева. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 9 | Анализ лирического произведения. В. Хлебников | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | «Заклятие смехом». | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 10 | Вопрос о лирическом сюжете в поэме А.Блока «Соловьиный сад». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 11 | Художественный образ. Образ Иисуса Христа в поэме А.Блока «Двенадцать». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 12 | Гражданский пафос в лирике А.Ахматовой. | 1 | 0 | 0 | |
| 13 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Анализ поэм В.Маяковского «Хорошо!», «Облако в штанах» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 14 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в стихотворениях С.Есенина «Запели тесаные дроги», «Отговорила роща золотая», «Синий туман. Снеговое раздолье», «О красном вечере задумалась дорога» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 15 | Автор. Герой. Читатель. С.Есенин «Анна Снегина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 16 | Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 17 | Система образов в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 0 | 0 | |
| 18 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Библейская символика в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 19 | Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Образ города в романе М.Булгакова «Белая гвардия» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 20 | Конфликт в поэтике художественного произведения. Судьба интеллигенции в революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 | 0 | 0 | |
| 21 | Содержательные элементы художественного текста: | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | тема, идея, проблема. А.П.Платонов «Котлован ». | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 22 | Жанр и композиция в произведении Е.И.Замятина «Мы». | 1 | 0 | 0 | |
| 23 | Автор. Герой. Читатель. К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..» | 1 | 0 | 0 | |
| 24 | Анализ литературного образа. В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 25 | Содержательные элементы художественного текста: идея, проблема, пафос. «Крохотки» А.Солженицына. | 1 | 0 | 0 | |
| 26 | Эпизод в художественном произведении. Анализ эпизода из рассказа «Последний бой майора Пугачева» В.Т.Шаламова. | 1 | 0 | 0 | |
| 27 | Анализ эпического произведения. Рассказы В.М.Шукшина «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 28 | Анализ лирического произведения. В.С.Высоцкий «Мерцал закат, как блеск клинка...», «Песня о земле», «Песня о друге», «Я не люблю», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 29 | Художественный образ. Образ дома в повести В.Г.Распутина «Прощанье с Матёрой» | 1 | 0 | 0 | |
| 30 | Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» «Гуси в полынье» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 31 | Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» | 1 | 0 | 0 | |
| 32 | Анализ эпического произведения А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 33 | Проблематика рассказа З. Прилепина «Убийца и его маленький друг». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| | | | | | https://lesson.edu.ru/19/11 |
| 34 | Круглый стол «Проблематика произведений литературы последнего десятилетия» | 1 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 2 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс, изд. «Экзамен», М., 2015
- Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М.
- Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия /Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. М.
- Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.
- Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М.
- Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.
- К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. М.
- Т о м а ш е в с к и й Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М.
- Э л с а н е к А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/19/10>

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/19/1>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430546

Владелец Чернова Светлана Юрьевна

Действителен с 20.04.2024 по 20.04.2025