

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Управление образования и молодёжной политики Администрации

Талицкого муниципального округа

МКОУ "Троицкая СОШ № 5"

Приложение к ООП СОО

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
русского языка и
литературы

Протокол № 1 от «27» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

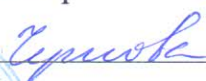


«28» 08 2025 г.

Кашина Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Чернова С.Ю.

Приказ № 135-од
от «29» 08 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8417115)

учебного предмета

Анализ литературного произведения

для обучающихся 10-11 классов

п.Троицкий 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели изучения курса «Анализ литературного произведения» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

развитии умений и навыков целостного и выборочного анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Введение. Художественное произведение как эстетический объект.

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств.

Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

Автор. Герой. Читатель. Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

Сюжет художественного произведения. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционное единство художественного произведения. Средства композиции. Композиционные приёмы.

Конфликт в поэтике художественного произведения. Типы конфликтов: идейный, психологический, философский, любовный, социально-бытовой.

11 КЛАСС

Художественный образ. Система образов в художественном произведении. Основные группы образов: индивидуальные, характерные,

типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя. Поступки, действия героя. Анализ литературного образа.

Пейзаж и его функции в произведении. Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста»: иллюстративная, психологическая, лирическая, символическая.

Функция портрета в художественном произведении. Портретная деталь. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветочные, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Эпизод в художественном произведении. Типы эпизодов. Анализ эпизода. События, изображаемые в эпизоде. Характеристика действующих лиц эпизода.

Анализ лирического произведения. История создания. Особенности жанра. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

Анализ эпического произведения. История создания. Особенности жанра. Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов. Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

Анализ драматического произведения. История создания. Жанр драматического произведения. Идеино-тематическое единство. Характеристика драматического действия. Система образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по анализу литературного произведения достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по курсу для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера

экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по курсу для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными** **познавательными** действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Предметные результаты по курсу в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»; роман И. А. Гончарова «Обломов» и «Фрегат Паллада»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения в прозе; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Чайка» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения С. А. Есенина и поэма «Анна Снегина»; роман М.

А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Белая гвардия»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: В. Г. Распутина, В. М. Шукшина; В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова; произведения современных авторов З. Прилепин;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

Понимание основных задач эстетики, специфики эстетического переживания, художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств;

Умение интерпретировать художественное произведение. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Понимание структурной организации художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

Понимание субъектной организации художественного произведения. Проблема автора. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

Понимание сюжета как формы существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

Умение анализировать композиционное единство художественного произведения, средства композиции, композиционные приёмы.

Знание типов конфликтов: идейный, психологический, философский, любовный, социально-бытовой.

Понимание системы образов в художественном произведении. Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

Понимание литературного героя, типического героя. Речь героя. Поступки, действия героя. Анализ литературного образа.

Умение анализировать пейзажные зарисовки. Знать функции «пейзажного текста»: иллюстративная, психологическая, лирическая, символическая.

Умение анализировать портретную деталь, типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Знание художественной детали, символа, подробности текста. Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

Умение находить стилистические фигуры и тропы, основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: олицетвление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветочные, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Умение анализировать эпизод в художественном произведении. Типы эпизодов. Анализ эпизода. События, изображаемые в эпизоде. Характеристика действующих лиц эпизода.

Умение анализа лирического произведения. История создания. Особенности жанра. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

Умение анализа эпического произведения. История создания. Особенности жанра. Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов. Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

Умение анализа драматического произведения. История создания. Жанр драматического произведения. Идейно-тематическое единство. Характеристика драматического действия. Система образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Психологизм и его роль в литературе 19 века.	1			
2	Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.	1			
3	Анализ драматического произведения. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга. А.Н.Островский «Бесприданница»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
4	Характеристика драматических персонажей. А.Н.Островский «Бесприданница».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
5	Художественная деталь. Роль детализации при воспроизведении действительности в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
6	Сюжет художественного произведения. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова Роль снов.	1			

7	Интерпретация художественного произведения. Рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
8	Теоретическая поэтика: язык художественных произведений. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
9	Структурная организация художественного текста. Автор и герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
10	Конфликт в поэтике художественного произведения. Проблема отцов и детей в произведениях И.С.Тургенева «Отцы и дети» и И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
11	Функция портрета в художественном произведении. Портретные детали в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Принцип «тайного» психологизма писателя	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
12	Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
13	Автор. Герой. Читатель. Анализ критического произведения Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
14	Лирическое «я» в творчестве Н.А.Некрасова	1			
15	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Алгоритм анализа стихотворения. Ф.И.Тютчева,	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

	А.А.Фета				
16	Анализ лирического произведения. Стихи А.К. Толстого (пейзажная лирика)	1		1	
17	Художественная функция приема стилизации в поэзии А.К.Толстого.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
18	Сатира как творческий принцип. М.Е.Салтыков-Щедрин.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
19	Герой «тайного» сюжета в романе. Сатирические произведения Салтыкова – Щедрина.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
20	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Свет Сониной души»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
21	Система образов в художественном произведении. Раскольников и его оппоненты.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
22	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
23	Структурная организация художественного текста. Время и пространство в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
24	Художественный образ. Образ дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
25	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

26	Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской позиции на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
27	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
28	Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в романах Л.Н. Толстого и романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
29	Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер (на примере повести «Очарованный странник» Н.С.Лескова.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
30	Автор в драматическом произведении. Театр Чехова: новая драматургия.	1			
31	Анализ драматического произведения.А.П.Чехов «Чайка».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
32	Анализ лирического произведения. Лирика Н.М.Рубцова.	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
33	Анализ эпического произведения. Л.С.Петрушевская «За стеной»	1			
34	Итоговый урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Место литературы в ряду других искусств.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
2	Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Стихопроза И.А.Бунина «Деревня», «Чистый понедельник»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
3	Интерпретация художественного произведения. А.И.Куприн «Поединок»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
4	Сюжет художественного произведения. Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
5	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
6	Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской концепции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
7	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы в	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11

	стихотворениях В. Брюсова и К. Бальмонта.				
8	Лирический герой в поэзии Н.С.Гумилева.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
9	Анализ лирического произведения. В. Хлебников «Заключение смехом».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
10	Вопрос о лирическом сюжете в поэме А.Блока «Соловьиный сад».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
11	Художественный образ. Образ Иисуса Христа в поэме А.Блока «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
12	Гражданский пафос в лирике А.Ахматовой.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
13	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Анализ поэм В.Маяковского «Хорошо!», «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
14	Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в стихотворениях С.Есенина «Запели тесные дроги», «Отговорила роща золотая», «Синий туман. Снеговое раздолье», «О красном вечере задумалась дорога»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
15	Автор. Герой. Читатель. С.Есенин «Анна Снегина»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
16	Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11

17	Система образов в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
18	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Библейская символика в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
19	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Образ города в романе М.Булгакова «Белая гвардия»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
20	Конфликт в поэтике художественного произведения. Судьба интеллигенции в революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
21	Содержательные элементы художественного текста: тема, идея, проблема. А.П.Платонов «Котлован ».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
22	Жанр и композиция в произведении Е.И.Замятина «Мы».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
23	Автор. Герой. Читатель. К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!».»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
24	Анализ литературного образа. В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
25	Содержательные элементы художественного текста: идея, проблема, пафос. «Крохотки» А.Солженицына.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
26	Эпизод в художественном произведении.	1			Библиотека ЦОК

	Анализ эпизода из рассказа «Последний бой майора Пугачева» В.Т.Шаламова.				https://lesson.edu.ru/19/11
27	Анализ эпического произведения. Рассказы В.М.Шукшина «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
28	Анализ лирического произведения. В.С.Высоцкий «Мерцал закат, как блеск клинка...», «Песня о земле», «Песня о друге», «Я не люблю», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
29	Художественный образ. Образ дома в повести В.Г.Распутина «Прощанье с Матёрой»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
30	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» «Гуси в полынье»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
31	Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
32	Анализ эпического произведения А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
33	Проблематика рассказа З. Прилепина «Убийца и его маленький друг».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
34	Круглый стол «Проблематика произведений литературы последнего десятилетия»	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	0	2	

ПРОГРАММЕ				
-----------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Психологизм и его роль в литературе 19 века.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
2	Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
3	Анализ драматического произведения. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга. А.Н.Островский «Бесприданница»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
4	Характеристика драматических персонажей. А.Н.Островский «Бесприданница».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
5	Художественная деталь. Роль детализации при воспроизведении действительности в	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

	романе И.А.Гончарова «Обломов».				
6	Сюжет художественного произведения. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова Роль снов.	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
7	Интерпретация художественного произведения. Рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
8	Интерпретация художественного произведения. Рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
9	Структурная организация художественного текста. Автор и герой в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
10	Конфликт в поэтике художественного произведения. Проблема отцов и детей в произведениях И.С.Тургенева «Отцы и дети» и И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
11	Функция портрета в художественном произведении. Портретные детали в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Принцип «тайного» психологизма писателя	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
12	Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
13	Автор. Герой. Читатель. Анализ критического произведения Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

14	Лирическое «я» в творчестве Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
15	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Алгоритм анализа стихотворения. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
16	Анализ лирического произведения. Стихи А.К. Толстого (пейзажная лирика)	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
17	Художественная функция приема стилизации в поэзии А.К.Толстого.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
18	Сатира как творческий принцип. М.Е.Салтыков-Щедрин.	1			
19	Герой «тайного» сюжета в романе. Сатирические произведения Салтыкова – Щедрина.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
20	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Свет Сониной души»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
21	Система образов в художественном произведении. Раскольников и его оппоненты.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
22	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
23	Структурная организация художественного текста. Время и пространство в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10

24	Художественный образ. Образ дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
25	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
26	Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской позиции на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
27	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
28	Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в романах Л.Н. Толстого и романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
29	Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер (на примере повести «Очарованный странник» Н.С.Лескова.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
30	Автор в драматическом произведении. Театр Чехова: новая драматургия.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
31	Анализ драматического произведения. А.П.Чехов «Чайка».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
32	Анализ лирического произведения. Лирика Н.М.Рубцова.	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
33	Анализ эпического произведения.	1			Библиотека ЦОК

	Л.С.Петрушевская «За стеной»				https://lesson.edu.ru/19/10
34	Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Место литературы в ряду других искусств.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
2	Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Стихопроза И.А.Бунина «Деревня», «Чистый понедельник»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
3	Интерпретация художественного произведения. А.И.Куприн «Поединок»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
4	Сюжет художественного произведения. Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
5	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
6	Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской концепции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
7	Средства выразительности в языке.	1		1	Библиотека ЦОК

	Стилистические фигуры и тропы в стихотворениях В. Брюсова и К. Бальмонта.				https://lesson.edu.ru/19/11
8	Лирический герой в поэзии Н.С.Гумилева.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
9	Анализ лирического произведения. В. Хлебников «Заклятие смехом».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
10	Вопрос о лирическом сюжете в поэме А.Блока «Соловьиный сад».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
11	Художественный образ. Образ Иисуса Христа в поэме А.Блока «Двенадцать».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
12	Гражданский пафос в лирике А.Ахматовой.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
13	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Анализ поэм В.Маяковского «Хорошо!», «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
14	Теоретическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в стихотворениях С.Есенина «Запели тесаные дроги», «Отговорила роща золотая», «Синий туман. Снеговое раздолье», «О красном вечере задумалась дорога»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
15	Автор. Герой. Читатель. С.Есенин «Анна Снегина»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11

16	Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
17	Система образов в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
18	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Библейская символика в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
19	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Образ города в романе М.Булгакова «Белая гвардия»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
20	Конфликт в поэтике художественного произведения. Судьба интеллигенции в революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
21	Содержательные элементы художественного текста: тема, идея, проблема. А.П.Платонов «Котлован ».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
22	Жанр и композиция в произведении Е.И.Замятина «Мы».	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
23	Автор. Герой. Читатель. К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
24	Анализ литературного образа. В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11

25	Содержательные элементы художественного текста: идея, проблема, пафос. «Крохотки» А.Солженицына.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
26	Эпизод в художественном произведении. Анализ эпизода из рассказа «Последний бой майора Пугачева» В.Т.Шаламова.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
27	Анализ эпического произведения. Рассказы В.М.Шукшина «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»	1		1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
28	Анализ лирического произведения. В.С.Высоцкий «Мерцал закат, как блеск клинка...», «Песня о земле», «Песня о друге», «Я не люблю», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
29	Художественный образ. Образ дома в повести В.Г.Распутина «Прощанье с Матёрой»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
30	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» «Гуси в полынье»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
31	Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
32	Анализ эпического произведения А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
33	Проблематика рассказа З. Прилепина	1			Библиотека ЦОК

	«Убийца и его маленький друг».				https://lesson.edu.ru/19/11
34	Круглый стол «Проблематика произведений литературы последнего десятилетия»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/11
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870619

Владелец Чернова Светлана Юрьевна

Действителен с 28.09.2025 по 28.09.2026